

Corso di fotografia per bambini e ragazzi.

Il corso è aperto a bambini e ragazzi *dagli 8 ai 17 anni*.

3 moduli da 7 *incontri teorico-pratici* da 1h e 30min ciascuno. Ogni incontro è abbinato ad un laboratorio esperienziale.

Ogni modulo, eccetto l'ultimo, prevede almeno 3 uscite sul territorio.

Al termine verrà realizzata una **mostra fotografica** aperta a tutti nella quale verranno presentati i lavori realizzati. Data da definire.

Materiale occorrente:

Ogni iscritto dovrà portare con sé: un cellulare, una macchinetta compatta digitale o meglio ancora una macchina digitale semiprofessionale e, per la prima lezione, dalle 5 alle 8 foto che lo rappresentino.

PROGRAMMA DEL CORSO.

IL PRIMO MODULO PREVEDE CHE I PARTECIPANTI SIANO STIMOLATI AD OSSERVARE LA LUCE, ELEMENTO FONDAMENTALE PER SCATTARE UNA FOTOGRAFIA. L'OBIETTIVO E' CHE COMINCINO A PRODURRE IMMAGINI CORRETTAMENTE ILLUMINATE.

1. Che cos'è la fotografia.

Brevissimi cenni storici:

La camera oscura.

Il materiale fotosensibile: il negativo del francese Joseph Nicéphore Niépce, il dagherrotipo, e la stampa da negativo di William Talbot.

Gli apparecchi fotografici: le prime pellicole in rulli da 24 pose, i primi apparecchi di piccole dimensioni, la nascita della fotografia a colori ecc...

Il processo tecnologico: i miglioramenti degli obiettivi, la fotografia istantanea, la fotografia digitale.

2. Perché fotografare.

La fotografia come:

Memoria

Racconto

Forma espressiva

- ☐ Cosa dobbiamo sapere per fotografare:
 - o *Quale senso usciamo per fotografare*
 - o *Il linguaggio della fotografia*
 - o *Di cosa si compone*

- Strumenti per realizzarla:
Una mente curiosa ed aperta.
Una macchina fotografica.

3. La luce.

Da cosa è scomposta.

La quantità della luce:

- o *sottoesposizione*
- o *sovraesposizione*

Qualità della luce:

- o *Luce dura*
- o *Luce morbida*
- o *Luce radente*
- o *Controluce*

La temperatura della luce.

La direzione della luce:

Illuminazione frontale

Illuminazione laterale

Illuminazione dall'alto

Illuminazione dal basso

Illuminazione posteriore

IL SECONDO PERCORSO PREVEDE CHE I PARTECIPANTI ASSIMILINO L'IMPORTANZA DELL'USO DEL COLORE O DEL BIANCO E NERO, AFFINCHÉ LE LORO IMMAGINI INIZINO AD ASSUMERE UN SIGNIFICATO EMOTIVO FORTE. VERRANNO DATE ANCHE DELLE REGOLE BASE PER LA COMPOSIZIONE DI UN'IMMAGINE.

1. Il colore in fotografia.

La teoria del colore nella fotografia:

- o *colori caldi*
- o *colori freddi*
- o *colori primari e complementari*
- o *gli accostamenti che meglio danno risalto all'occhio*

2. La composizione di un'immagine:

La regola dei terzi

La Regola Aurea

Linee guida

3. Altri accorgimenti utili:

- *Semplificare Le immagini*
- *Sfocare lo sfondo.*
- *Avvicinarsi.*
- *Cambiare il punto di ripresa.*
- *Linee.*

4. Il bianco e nero

NELL'ULTIMO MODULO CI CONCENTREREMO SULLA COMPOSIZIONE DEI PROGETTI PERSONALI DEI PARTECIPANTI, CURANDO OGNI ASPETTO, DALL'IDEA ALLA REALIZZAZIONE, DAL PERCHÉ SI È SCELTO QUEL TEMA AL COME PRESENTARLO.

1. Cos'è uno storyboard.
2. Che cos'è l'editing di una storia fotografica?
3. Come presentare il nostro lavoro
4. Costruiamo la nostra introduzione al progetto.